

SHASHAT, cinéma de femmes en Palestine

Shashat, signifie «écrans» en arabe. Cette ONG soutient le cinéma réalisé par les Palestiniennes et questionne les représentations sociales et culturelles de la femme.

Chaque année, Shashat organise des ateliers pour développer les compétences de production de jeunes réalisatrices, en créant des partenariats avec des cinéastes professionnels agissant comme mentors. Annemarie Jacir et Muayad Alayan, par exemple, ont encadré de jeunes réalisatrices.

Chaque festival organisé par SHASHAT permet de découvrir de nouveaux courts-métrages réalisés par de jeunes Palestiniennes (76 depuis sa création en 2005). Les films sont projetés dans 20 villes et 7 camps de réfugiés en Cisjordanie et à Gaza, en collaboration avec 7 universités et 25 organisations locales. Shashat veut ainsi amener le cinéma à toutes les communautés en Palestine, et en faire un outil de changement social: *«Au début, les films étaient jugés trop osés et centrés sur des sujets sociaux plutôt que politiques. Puis les gens ont reconnu que ces films encourageaient les Palestiniens à se questionner ainsi que leur société»* dit Alia Arasoughly, co-fondatrice et directrice de Shashat.

PFC'E 2015 est très heureux d'accueillir cette année Alia Arasoughly.

Née à Acre, ayant grandi au Liban et résidé aux USA, elle retourne à Ramallah en 1997. Elle a travaillé comme professeur de cinéma et sociologie de la culture, a été la commissaire de divers festivals de cinéma. Elle a réalisé 8 courts-métrages entre 1993 et 2006.

Sputnik: samedi 28 novembre à 16h
Cinélux: dimanche 29 novembre à 21h

LES FILLES ET LA MER

صبايا والبحر

2010 – Court-métrage – Fiction – 7 min
Scénario et réalisation: Taghreed Al Azza

Trois jeunes Palestiniennes se préparent à aller à la plage après qu'une d'entre elles a gagné un séjour dans un hôtel au bord de la mer.

Mais avant de mettre leur maillot de bain, elles doivent négocier avec leurs parents et franchir les check-points militaires.

TAGHREED AL AZZA

Taghreed Al Azza vit à Bethlehem. Elle s'est formée à la production de documentaires à l'Université Dar Al-Kalina. Elle a réalisé six courts-métrages entre 2008 et 2012. Pour elle, le cinéma est un miroir de la réalité.

BLACK & WHITE

أبيض وأسود

2012 – Court-métrage – Documentaire – 9 min
Scénario et réalisation: Rana Mattar

A Gaza, des femmes ont renoncé à être des athlètes, mais d'autres veulent marcher sur les pas de leurs aînées malgré les sirènes d'arrêt de la société. Des photographies et des témoignages de championnes évoquent leur statut durant les années 60' et 90'.

RANA MATTAR vit à Gaza où elle est née en 1991. Elle s'est spécialisée en journalisme pour la presse écrite à l'université d'Al- Aqsa de Gaza et écrit aujourd'hui dans un journal pour la jeunesse. Elle a réalisé 3 courts-métrages, dont *Elle et belle, mais...* projeté à PFC'E en 2014.

A UN PAS ET DEMI

خطوة ونص

2011 – Court-métrage – Documentaire - 6 min
Scénario et réalisation: Enas Ayish

Appeler un taxi et partir découvrir la ville qu'elle ne connaît pas alors qu'elle se trouve à un pas et demi de chez elle, voilà ce qu'a décidé Enas! Incroyable? Quand on habite à Gaza, décider de briser les barrières qu'on a petit à petit intégrées... poids de l'occupation israélienne, restrictions de sa propre société... pas si facile.

Sputnik: dimanche 29 novembre à 15h30 (présence de la directrice de Shashat à confirmer)

ENAS AYISH

a obtenu un diplôme de communication à l'Université Al-Aqsa à Gaza. C'est dans le cadre de l'atelier «Je suis une femme», organisé en 2011 par Shashat, qu'Enas réalise ce premier film.