

# DYING OF THE LIGHT

2008 – Court-métrage – Animation – 5 min  
Scénario et réalisation: Amer Shomali  
Production: Zan Studio

*«Dis-moi ce que cela peut faire de tout perdre quand tu n’as plus rien du tout ?! Cette situation me rend malade, je n’en peux plus... Et de toute manière... qu’est-ce que tu insinues lorsque tu dis que je vais mourir?!», m’a dit un jour un kamikaze. Palestine, la grande prison, l’illusion de la paix, l’étouffement quotidien et la soif de liberté».*

***Sputnik : samedi 28 novembre à 18h***

## AMER SHOMALI

Amer Shomali est né en 1981 au Koweït et a grandi dans le camp de réfugiés palestiniens de Yarmouk, en Syrie. Toute son enfance a été bercée par les récits de ses parents sur la Palestine. Nourri de ces histoires pleines de rebondissements, souvent tragi-comiques et fasciné par les personnages de BD tels que Astérix ou Tintin, Amer s’est construit une Palestine fantasmagorique d’où surgissent les figures héroïques de cet univers imaginaire et irrationnel.

Muni d’un bachelor en architecture de l’Université de Birzeit, puis d’une maîtrise en Arts de l’Université de Bournemouth (GB), il s’est installé à Ramallah, où il travaille comme concepteur multimédia à l’Université de Birzeit et à Zan Studio.

Cet artiste multidisciplinaire utilise à la fois l’art conceptuel, la peinture, les médias numériques, les films et les bandes dessinées pour explorer et rendre compte des questions socio-politiques palestiniennes. *Les 18 fugitives* est son premier long métrage qu’il réalise avec le cinéaste canadien Paul Cowan.

*«Paul et moi n’avons ni le même âge ni le même humour. Cette différence a été une valeur ajoutée et nous a permis d’aboutir à un récit compréhensible pour les Occidentaux sans que cela soit ennuyeux pour les Palestiniens».*

Les habitants de Beit Sahour ont tous participé au tournage, intervenant même pour faire coller le scénario aux événements de l’Intifada telle qu’ils l’ont vécue.