

FORD TRANSIT

فورد ترانزیت

2003 – Long métrage – Documentaire – 56 min

Réalisation: Hany Abu Assad

Scénario: Hany Abu Assad – Bero Beyer

Production: Bero Beyer

Au milieu de la ronde incessante de minibus flambant neufs, de marque Ford Transit, Rafik attend, au volant de son taxi collectif, «le sherout», les usagers du tronçon Ramallah-Jérusalem.

Champion d'audace et d'ingéniosité pour couper les files aux checkpoints ou pour dénicher des pistes de contournement, il est, à ce jeu-là, le plus frondeur, le plus roublard... et le plus bavard.

Il mêle ses propres commentaires avisés ou désabusés à ceux des usagers, transformant son sherout en une agora tragique des temps modernes.

Dans cet exercice d'équilibriste bien palestinien, Rafik peut rencontrer la mort. *«Elle est si proche de nous qu'on n'en a plus peur. Et de tout façon, la vie ici n'a plus d'importance».*

Sputnik: samedi 28 novembre à 14h

HANY ABU ASSAD

Né en 1961 en Galilée, Hany Abu Assad, passe plusieurs années au Pays-Bas où il obtient un diplôme d'ingénieur en aéronautique, tout en réalisant des documentaires pour la TV anglaise. Dans les années 90, il rentre définitivement en Galilée et signe son premier long-métrage *Le mariage de Rana, un jour ordinaire à Jérusalem* (2001), suivi de *Ford Transit* (2003).

Confronté à la violence d'une jeunesse privée de son avenir par l'occupation et qui voit dans la mort la seule issue, il tourne *Paradise Now* (2005), violent réquisitoire contre l'embrigadement de deux jeunes kamikazes, et *Omar* qui retrace la spirale infernale «*j'arrête la torture si tu collabores*» à laquelle les services secrets israéliens soumettent les prisonniers palestiniens.

Cinéaste ou activiste? Pour Hany Abu Assad, «*c'est la même chose. Tout d'abord je suis un raconteur d'histoires. Après, quand on raconte des histoires, on choisit celles qui nous touchent et nous posent des questions. Et pas seulement des histoires palestiniennes, mais toutes sortes d'histoires. J'insiste sur ce fait, mon intérêt principal, c'est l'être humain. Je suis d'abord un cinéaste. Mais cinéaste et activiste ne peuvent pas être séparés*».