

NATION ESTATE

مبنى الأمة

2012 – Court-métrage – Fiction – 9 min

Réalisation: Larissa Sansour, Scénario: Soren Lind

Interprétation: Larissa, Leila et Maxim Sansour

Production : Palestine, Danemark

Meilleur court-métrage - jury des critiques-Festival des cinémas arabes, Marseille - 2012

Prix du jury oecuménique – Festival international de courts-métrages d’Oberhausen - 2012

Les Palestiniens ont enfin leur Etat! Un unique gratte- ciel, colossal, abritant l’ensemble de la population palestinienne, qui vit enfin la grande vie.

Jérusalem est au 3e étage, Ramallah au 4e, Bethlehem, ville natale de Larissa Sansour, au 5e, le tout conçu et parrainé par la communauté internationale!

Sputnik: samedi 28 novembre à 14h

LARISSA SANSOUR

«*Si nation veut dire une «communauté imaginée», comment en imaginer une, face à un projet de déplacement forcé et de morcellement, qui raye tous les repères de la mémoire, et surtout le territoire, sur lesquels l'imagination se fonde?*» L'œuvre de Larissa Sansour, photographe et artiste vidéo palestinienne, ne cesse de revisiter cette question.

Elle est née à Jérusalem et a étudié l'art à Copenhague, Londres et New York. Ses images grand format, drôles et énigmatiques, mélangent la complexité de la vie en Palestine à un langage visuel associé à la BD, aux émissions TV de divertissement ou aux films de western et d'horreur, pour créer des univers parallèles dans lesquels on peut décoder un nouveau système de valeurs. Ses oeuvres sont exposées dans le monde entier: galeries, musées, festivals, revues d'art.

Larissa Sansour a déjà emmené les spectateurs de PFC'E dans *Un exil dans l'espace* (2009), où elle reprend la vision de *2001 Odyssée de l'espace* et l'icône de l'astronaute américain Armstrong, premier à marcher sur la lune, pour dessiner une utopie: «*Un petit pas pour un Palestinien, un bond de géant pour l'humanité.*»

Dans *Nation Estate*, c'est à un voyage vertical auquel elle nous invite. Alors qu'il était en cours de réalisation, ce film a reçu un appui inattendu d'une censure scandaleuse: en 2011, le groupe français Lacoste, sponsor du Prix Lacoste-Musée de l'Elysée (Lausanne) a décidé d'éliminer les photos de Larissa Sansour de la compétition parce que «trop pro-palestiniennes».