

# LA PIERRE DE SALOMON

## حجر سليمان

2015 – Court-métrage – Fiction – 25 min  
Réalisation et scénario : Ramzy Maqdisi  
Production : Qdsartfilms

Un beau matin, Hussein reçoit un avis de la Poste centrale de Jérusalem pour venir retirer un paquet d'un mystérieux correspondant.

Il apprend par l'employé qu'il lui faut au préalable déboursier 20'000 dollars.

Où trouver cette somme lorsqu'on est, comme Hussein, Palestinien sans ressources? Et qu'on vit seul avec sa mère? Une seule solution: vendre la maison familiale.

Muni de la somme, Hussein peut enfin mettre la main sur le paquet. Son contenu va bouleverser sa vie.

*Cinélux : vendredi 27 novembre à 21h*  
*Sputnik : samedi 28 novembre à 20h*  
*en présence du réalisateur aux deux séances*

## FOCUS SUR RAMZI MAQDISI

Né à Jérusalem et diplômé du Performing Arts de Tel-Aviv, Ramzi Maqdisi entame, dès les années 2000, une carrière de comédien et de metteur en scène pour différents théâtres, dont le Théâtre National Palestinien.

Titulaire en 2005 d'une bourse d'études, il part à Barcelone et suit les cours dispensés à l'Université, section cinéma. C'est là qu'il écrit sa première pièce *Madurea* (L'expérience) qui sera montée par le Théâtre Al Quods de Jérusalem.

Titulaire d'une carte d'identité de Jérusalem, la «carte bleue», il peut voyager dans toute l'Europe et participer aux créations théâtrales montées à l'occasion des grands festivals. Il assiste aussi de grands réalisateurs comme Peter Brook qui, en 2007, l'invite au Théâtre des Bouffes du Nord.

Après avoir complété sa formation au Centre d'Etudes de Barcelone, section cinéma, il s'empare de la caméra pour filmer *Derrière les Murs*, des murs qui enferment et broient les Palestiniens, à l'image des personnages de *Under the sky*, *Mon visage est mort*, *La plage est rouge* et *La pierre de Salomon* tourné en 2012.

Ramzy Maqdisi tient une place importante dans la diffusion, à l'étranger, de productions cinématographiques palestiniennes interdites en Israël. Poursuivant sa carrière d'acteur, il joue dans *Omar* d'Hany Abou Assad (Oscar 2014 du meilleur film étranger) et dans *Giraffa* de Rani Massala, sorti en 2014.